



La Culture
Cinéma



NO FUTURE
A la poursuite DE DEMAIN

★ ★ ★ ★ ★

DE BRAD BIRD. AVEC BRITT ROBERTSON, GEORGE CLOONEY, HUGH LAURIE... 2 H 10.

Cornaqués par une mystérieuse gamine, une scientifique en herbe et un inventeur sur le retour s'allient pour découvrir les secrets de Tomorrowland, un monde futuriste et harmonieux situé quelque part dans l'espace-temps. Et ce n'est pas une partie de tarte. Action à tous les étages. Normal, le film est tiré d'une attraction de Disneyland. D'un côté, une mise en scène inventive et spectaculaire de Brad Bird (*Ratatouille*, *Mission : Impossible IV*), musclée par des effets spéciaux superbes et pimentée d'une bonne dose d'humour. De l'autre, un scénario confus, plombé de métaphores laborieuses sur l'avenir apocalyptique de la planète. Peut mieux faire. S. B.

ET AUSSI...



UN VOISIN TROP PARFAIT

★ ★ ★ ★ ★
DE ROB COHEN

Elle a la trentaine avancée et elle est sexy. Son voisin a 19 ans et il est torride. Elle craque, puis le repousse mais il la traque : c'est un psychopathe. Le tout est grotesque, joué à la pelleteuse par Jennifer Lopez et Ryan Guzman (*Sexy Dance 5*), écrit par des QI de batavia. On a bien ri, merci. S. B.



À COURT D'ENFANTS

DE MARIE-HELENE ROUX

★ ★ ★ ★ ★

C'est court (42 min.) mais c'est bon. Essentiel même, car instructif. L'histoire de deux des 1 630 enfants réunionnais enlevés entre 1963 et 1982 par l'Etat afin de repeupler les campagnes françaises. Quarante-deux minutes suffisent pour être atterré par cette honteuse décision et ému par ce film simple et honnête. C. Ca.

AU BONHEUR DES DRAMES

Christina NOBLE

★ ★ ★ ★ ★

DE STEPHEN BRADLEY

L'histoire, véritable, d'une Irlandaise née dans la pauvreté, battue par son père alcoolique, placée dans un orphelinat, violée, SDF, qui, une fois sortie d'affaire, entreprend d'aller sauver les gamins des rues au Vietnam. Une formidable leçon de courage et de générosité, tour à tour minée par des flash-back au misérabilisme appuyé et ravigotée par l'abattage de Deirdre O'Kane, humoriste à la ville, impeccable dans le rôle principal. S. B.



LA LOI DU MARCHÉ

DE STÉPHANE BRIZÉ

★ ★ ★ ★ ★

Longtemps au chômage, un homme trouve un emploi de vigile dans un grand magasin. Et se heurte à la violence de la crise. Un film social et fort, en compétition à Cannes, avec un Vincent Lindon extraordinaire. E. L. (Voir la chronique dans L'Express.)